



Artà

PRENSA
LOCAL

ANY I - NÚM. 5

PERIÒDIC INDEPENDENT D'INFORMACIÓ LOCAL

ARTÀ, JULIOL 1983



ARTA EN FIESTAS

Centradas en el ardor de la canícula, la Santísima Trinidad y San Salvador, las fiestas de nuestro pueblo. Para algunos perdieron toda su vigencia supuesto que, desde la avalancha turística, Mallorca es una fiesta a diario.

En absoluto estamos de acuerdo con esta apreciación.

Ciertamente que las fiestas perdieron entidad.

Y la perdieron porque al pueblo no le dejan vivir las fiestas: se las viven por él. Y así, las gentes, notando la falta de imaginación de quienes se las montan, marchan al mar a vivirse su propia vida.

Sólo algunos números pseudopopulares, con el señuelo de la invitación al condumio, consiguen masiva asistencia.

Nosotros sabemos que la conseguiría total y absoluta cuando al pueblo se le diera el protagonismo que reclama. Cuando las fiestas fueran pensadas y ejecutadas por las hermosas gentes festeras, sin intermediarios politizados, atentos a la popularidad de su persona más que a la de la festividad. Cuando los políticos ponen las manos en la cultura y en las fiestas, automáticamente las contaminan.

La cultura brota por sí sola, y el espíritu festero nace en el fondo del corazón de cada ser humano, que no es sino un deseo de comunicación y de paz. Porque la paz es siempre comunicación humana.

Hermanos, bones festes de Sant Salvador!

Y la promesa que día a día las reivindicaremos para el pueblo. Para la totalidad del pueblo de Artà.

EL PRESIDENTE DEL CONSELL CON LA PRENSA FORANA

En Santa Magdalena, en una cena informal, con un Presidente del Consell desentendido y en mangas de camisa, pudimos calibrar la categoría humana y política de D. Jeroni Albertí, nuestro President.

El detalle de invitar a la Premsa Forana para un cambio de impresiones, para solicitar apoyo, no a la persona, sí a la política que piensa desarrollar, es todo un síntoma de la madurez y buenas intenciones que guían a quien el juego de las urnas ha llevado por segunda vez a ejercer la máxima jerarquía de nuestra Mallorca.

Hemos llegado a la conclusión que un político no se improvisa. ¡Qué lejano este Albertí, de aquel President de todo, en la anterior legislatura, con unos balbuceos dolorosos, sin un camino diáfano y claro!

El President nos habló de sus planes: MALLORCA.

En el fondo, nuestra entidad, nuestra manera de ser y estar en el mundo, que no es ni mejor ni peor que otras, pero sí diferente.

El entorno condiciona al hombre, y cuando el entorno tiene un límite geográfico tan claro como el de una Isla, el acondicionamiento es total.

Albertí lo ha visto claro y va a defender, desde su privilegiada situación, esta alternativa. Sin miramientos partidistas, sin preguntar qué color viste quien colabore con él, de una manera abierta y total, como deberían hacer quienes tienen capacidad y voluntad de estadistas.

No es necesario señalar que a quienes hacemos Artà, defensores de la unidad pluralista, de la discrepancia constructiva, nos va a tener a su lado.

Posiblemente con la crítica cuando lo creamos necesario, con la integración más absoluta cuando sea Mallorca la beneficiaria. Nuestra Mallorca, de la que Artà, nuestro pueblo, es un pequeño componente.

Lo hemos especificado en distintos editoriales: nos duelen las marginaciones, productos de unas mentes reducidas o de unas motivaciones egoístas y parvas. Nos gusta la integración total del pueblo en ayuda a la tarea ilusionada de las libertades políticas.

Por esto, el President nos tendrá a su lado cuando en su movimiento integrador quiera devolver la personalidad a nuestra Mallorca, con su normalización lingüística, con su apoyo a la cultura autóctona, con su trabajo en pro de nuestra total autonomía, sin desgajarnos de nuestra común España.

Y al pedirnos nuestro apoyo para la celebración de una diada mallorquina, ha tocado lo más sensible de nuestra cuerda, y ya desde ahora la imaginación de todo el cuerpo de redacción está puesto a trabajar para asesorar en la medida de nuestro esfuerzo al President, para que la diada de Mallorca sea un íntimo orgullo para quienes la vivamos.

Sin fatuos chauvinismos. Sí con la convicción total y absoluta de que, como dice el President, no somos ni mejores ni peores. Sencillamente, somos diferentes.

SUPLENTE

Artà

Año 1 - N.º 5 - Juliol 1983

Colaboradores:

GABRIEL GENOVART
PLANAS SANMARTÍ
JOSEP MELIÀ
JOAN REUS (Fotografía)
MARGARIDA SIQUIER
NICOLAU CASELLAS
BONET DE SES PIPES
MACIÀ RIERA
GREGORI MATEU
SANTIAGO PERELLÓ
BERNARDO COMAS
ANTONI GINARD CANTÓ
JOAN SARD I PUJADAS
JAIME MASSANET
J. MASCARÓ PASSARIUS

Coordinación:

SERAFÍ GUISCAFRÈ I
JOAN ESCANELLAS I LLINÀS

Dirección: ARPO

• IMPRENTA POLITÉCNICA
Troncoso, 3. Teléfono 21 26 60
Palma de Mallorca
Depósito Legal P.M. 203-1983

gloses il·lustrades



D'EN TONI BUTLER

Ja mos 'costam a Ses Festes,
i volen esser animades;
ses dones fan ensaimades,
sabeu que hi van de xalestes!
"Que són de guapes aquestes!",
t'ha sortit molt estufades".

Verbenes hi ha a Sa Plaça
i llevonses ball de bot.
Es pot dir que hi ha de tot
en sarau de tota classe.
P'es jovent no n'hi ha massa,
d'acabar es doblers se'n fot.

Quan acabi de passar
todd'una Sant Salvador,
per llevar-se es paparró,
aniran tots a la mar,
a Sa Platja a disfrutar,
que en remui no hi fa calor.

la columna inocente



Me gusta emboscarme entre las piedras milenarias de Ses Païsses, escuchar el melodioso canto dels aucells, roto a veces por los ladridos lejanos de algún perro guardián. Me gusta la beatitud de aquel silencio, la sombra de sus encinares grises y tupidos que me recuerdan vagamente a los campos de Castilla tantas veces descritos por Antonio Machado. —“Encinares castellanos en laderas y altozanos, serrijones y colinas llenos de oscura maleza, encinas, pardas encinas; humildad y fortaleza! ... El entorno invita a pensar, recordar o simplemente soñar... soñar... soñar...”

Aquel día de Sant Cristòfol hacía calor, mucho calor, eran las fiestas de La Calatrava, mi querida barriada, calles de adoquín por donde mi madre me enseñó a andar, calles de correrías, de aventuras de adolescente, de amoríos fugaces, calles de gente pobre, honrada, trabajadora, calles de conventos, de seminarios, de iglesias, calles con olor a monja, a cura, a cuero curtido, a adobería...

Los pájaros dejaron de cantar en Ses Païsses. Recostado en mi atalaya de piedra, un enorme resplandor cegó mis ojos, el recuerdo de Sant Cristòfol se apoderó de mi subconsciente y por mi cerebro desfiló una historia del Santo, que no conocía y que más tarde investigué en libros de texto.

“Antes de ser cristiano, Cristóbal se llamaba Offerus; era una especie de gigantón, y muy duro de mollera. Cuando tuvo uso de razón, se marchó de su casa, dejando a sus padres solos, diciendo que quería servir al rey más grande de la tierra. Le enviaron a la corte de un rey muy poderoso, el cual se alegró de tener un servidor tan forzado. Un día el rey hizo la señal de la cruz. “¿Por qué hacéis eso?”, preguntó al punto Cristóbal. “Porque temo al diablo”, le respondió el monarca. “Si le temes, es que no eres tan poderoso como él. En este caso, quiero servir al diablo”. Dicho lo cual, Offerus partió de la corte”.

“Después de muchas jornadas de andar en busca del poderoso monarca, vio venir una gran tropa de jinetes vestidos de rojo; su jefe, que era negro, le dijo: “¿A quién buscas?” —“Busco al diablo para servirle”. —“Yo soy el diablo. Sígueme”. Un día, después de mucho cabalgar, la tropa infernal encuentra una cruz a la orilla de un camino; el diablo ordena dar media vuelta. “¿Por qué has hecho eso?”, le preguntó Offerus, siempre deseoso de instruirse. “Porque temo la imagen de Cristo”. —“Si temes a Cristo, es que eres menos poderoso que él; en tal caso, quiero entrar al servicio de Cristo”.

“Buscar a Cristo no resultaba fácil para Offerus: no sabían darle razón, nadie lo había visto, sólo lo conocían de oídas, y lo único que sacó en limpio fue la frase repetida una y mil veces de que Cristo estaba “en todas partes”.

SANT CRISTÒFOL I SES PAÏSSES

“Una noche, abrumado por la fatiga, dormía profundamente en una choza a orillas de un caudaloso río; le despertaron unos golpes dados a su puerta, y oyó la voz de un niño que le llamaba tres veces por su nombre, y que le pedía ayuda para cruzar el río. Se levantó, subió al niño sobre su ancha espalda y entró en las removidas aguas. al llegar a su mitad, vio que la torrentera aumentaba su fuerza, provocando olas gigantescas que se precipitaban sobre sus nervudas piernas para derribarle. El hombre aguantaba lo mejor que podía, pero el niño pesaba como una enorme carga; entonces, temeroso de dejar caer al



pequeño viajero, arrancó el tronco de un árbol para apoyarse en él; pero la corriente seguía creciendo y el niño se hacía cada vez más pesado. Offerus, temiendo que se ahogaran, levantó la cabeza hacia él y le dijo: “Niño, ¿por qué te haces tan pesado? Me parece como si transportase el mundo”. El niño respondió: “No solamente transportas el mundo, sino a Aquel que hizo el mundo. Yo soy Cristo tu Dios y Señor. En recompensa de tus buenos servicios, Yo te bautizo en el nombre de mi Padre, en el mío propio y en el del Espíritu Santo; en adelante, te llamarás Cristóbal”. Desde aquel día, Cristóbal recorrió la tierra para enseñar la palabra de Cristo”.

Cuando despertó había oscurecido. La luna proyectaba su luz sobre los talaiots de Ses Païsses, que semejabán monstruos prehistóricos. Abandoné el lugar y me dirigí a Artá, recordando aquel sueño maravilloso... ¿o acaso no había sido un sueño?

Fidels al propòsit d'arreglar pels lectors, dades sobre fets o elements relacionats amb la nostra contrada —potser d'una manera massa freda i esquemàtica degut a la manca d'espai—, volem aprofitar l'avinentosa d'haver passat el Castell de Capdepera a domini del poble per oferir una sucinta relació de la seva història, que, al cap i a la fi ve a formar part també de la nostra.

El castell de Capdepera fou un dels sis castells fortificats que componien el sistema defensiu de l'illa i va ser construït a prop d'una torre de guaita de procedència aràbiga. Es una valuosa mostra de l'art militar, una verdadera plaça d'armes medieval. El clos emmurallat actual va bastir-se al llarg del segle XIV. Corria l'any 1232 quan el nostre Rei En Jaume passà uns quatre dies a Capdepera amb motiu de la rendició del cadí Muhamma de Menorca. Va ocupar una casa fins avui no identificada, que ornaren "amb fonoll perquè no tenien altre mena de jonc", amb cobertors adossats a les parets i habillats ells amb els millors vestits que disposaren. Una vintena d'anys després un tal A. de Bages ocupa la batleria del Castell i, el 1300, Jaume I ordena que sien aixecades dues noves viles dins l'extens terme d'Artà, un a prop de la torre d'Es Nunis, abans dita, o sia, la de Capdepera que la formaran 100 famílies, les quals disposaran d'un quartó de terra cadascuna i garriga pel bestiar. També es podran beneficiar d'un préstec a tornar en quatre anys. Entre els primers pobladors de la Vila Nova hi figuren els Font, Blanquer, Terrassa, Crespí, Orpí i altres, que continuaren vivint a Artà o a les possessions que disposaven de torre de defensa com eren la de s'Heretat, Son Xona, Son Terrassa i Es Claper, desobeint les ordres dels governadors que una i altra vegada els recordaven l'obligació d'ocupar la forsa (part alta) de l'emmurallat.

L'any 1316 es donaven per acabades les muralles i s'inaugurava la porta petita, que encara s'utilitza i, el 1323 quedava enllestit l'Oratori, dos anys després d'haver rebut la visita del Rei Sanxo. Aleshores residien a Capdepera 59 famílies, la majoria fora del cercle del Castell, malgrat els saquejos i el perill que corrien, però que els resultava molt més còmode. He llegit a "Cap Vermell" que l'amo de Sa Mesquida, els dies de xaloc, solia advertir els seus missatges així: "Ses portes fan nyic, nyic; /es moro pot venir la nit", per esser aquest vent favorable a la navegació dels sarraïns. En aquest temps, els premostratosos de Bellpuig eren els encarre-

gats del culte per no haver-hi sacerdot a Capdepera.

El 1352 Pere III atenia una sol·licitud dels pobladors (especialment els de "torrent avall") i atorgava un permís de segregació encara que, no es dugué a terme d'un mode efectiu fins al 1819. La defensa militar quedava confiada a 40 veïns de poble i s'organitzaren 4 escoltes per aconseguir-la. Es creuaven senyals amb les talaies de Farrutx i Moreia per una banda i Porto Colom per l'altra. Per cada vaixell envistat es feia sonar el corn o s'encenia un foc. Consta que a Son Jaumell, un poc més envant hi hagué un fester de senyals. Defensaven el Castell les famoses ballestes d'ullastre mallorquines abans dels arcabussos, espinagardes i altres armes de foc. Per devers l'any 1820 l'Ajuntament ja estava instal·lat a la part forana, i setze anys més tard es traslladava el culte a la nova església de Capdepera, com igualment, un retaule, la Mare de Déu de l'Esperança, i altres figures, quedant la capella sense culte uns 35 anys, fins que el Bisbe autoritzà la reapertura en adonar-se que el poble persistia en la devota actitud. Temps després, amb motiu de les desamortitzacions, l'Estat i l'Església es repartiren el béns i el Ministeri de la Guerra va passar a actuar com a Administrador de la fortalesa fins que el 20 d'abril del 1855, actuant com a capellà castrense D. Bartomeu Cursach, els militars abandonaren el ja ruïnós castell i el posaren en venda. Els capdeperins veieren amb bons ulls la seva compra de part de Don Joan Antoni Fuster i Don Pep Quint i Zaforteza, per gaudir d'una ferma economia i estar capacitats per a emprendre les obres de restauració i el manteniment convenients. El preu havia estat de 17.010 reals de velló, a pagar en 14 anys.

Del Castell en resten les muralles ben conservades, amb 5 torres i 2 portals de mig punt; el dit del Rei En Jaume i el ja esmentat abans. Un caminó empedrat condueix a l'antiga casa del Governador que està emplaçada vora la Torre d'En Banya, altre temps enrecre convertida en molí de vent... L'església pertany al 1577 i té un portal d'arc apuntat, amb rosetó, creu i finestres ojivals. La nau gòtica disposa d'un retaule de la Patrona i el púlpit, on segons la tradició hi predicà el famós S. Vicenç Ferrer. Des dels afores colombram Son Jaumell, les cales Agulla i Moltó, Els Pelats, el Molí d'alt (de dolços records personals), el Puig Bessó i la nostra contrada artanenca que tants lligams l'uneixen amb la gabbellina.



Vista del Castell, d'un gravat de l'època.

N. Casellas



DELS MARTS A SA PILOTA

No hi ha cap dubte que l'actualitat del poble, aquesta vegada, gira entorn del "Marts de bronze" que la Direcció General d'Arqueologia ha fet traslladar des del Museu del nostre poble al Museu de Mallorca, lògicament a Ciutat. Abans d'ara, el nostre nom s'ha vist compromès en la defensa de la conservació d'aquestes relíquies històriques en el nostre museu, però arriba un moment que se sent el desig d'assebentar-se del perquè d'aquest afany expropiador de la Direcció General i, tristament te n'adones que no estàs del tot en possessió de la veritat.

Persones sèriament interessades en el tema ens han comunicat que bona part de culpa que els "Marts" siguin ara a Palma l'han tenguda els regidors dels Museu d'Artà. Per lo vist, ells tan sols s'han limitat a figurar al cap de la institució i, per tal de no deixar de figurar com a "capitostes", han marginat, sistemàticament, altres persones, bones coneixedores de la temàtica, i més interessades en conservar el patrimoni del poble. Sembraren vents i recullen tempestes. Per desgràcia d'ells i el poble. Fort cop de barret per a aquests "individuos".

I ja que fins ara hem anat en sèrio i tractat un tema més que delicat (i a més a més fotem cops de barrets dolents) mos convé, mantenint la serietat, parlar de coses més mundanes. Què millor que fer-ho de futbol?

No és lo mateix l'Artà des de la vila que des de Ciutat, i això és més que clar. Els artanencs -ciutadans, com jo mateix i molts altres que se poden anomenar ells mateixos, hem caigut en la desídia i l'error de criticar l'equip del nostre poble i deixar córrer l'ajudar-lo. Vatuia el món, ja està bé! Ha arribat s'hora que tots, en vista del bon paper que férem l'any passat a la Lliga de Tercera, donem una sempenteta als nostres. El remei és fer-se socis perquè, per un parell de duros més, no estarem. Un fort cop de barret, bo, per l'Artà, i endavant ses atxes que en es Cos mos trobarem.

I com deia el meu padrí: "Déu sagrat, de fer es pardal! "

MACIA BARRET



MALS I BARBARISMES

Dolors, patiments o malalties (no "enfermedats"), a part de les molèsties que ens originen, són un fet social inqüestionable, tal volta el més interessant. Mirau, si no, quantes converses aborden la temàtica, gairebé infinites, que, dins una fruïció morosa, compartim amb qualsevol que acusi un mínim d'interès. Si el mal és ineludible, també ho és el deliri per contar-lo, com si traguéssim per la boca el que no hem pogut sostreure a la carn.

Quan serveix de millora, parlem de coses tristes, sense laments ni escalivades, per si la tristor minva o s'endolceix. Però no seria de més que dàssim a les penes el nom genuí, abans de perdre'ns en desgraciats castellanismes. No tolerem que, per culpa nostra, pensi un infant que s'ha fet "pupa", perquè no li hem dit *oioi*, *aiái* o *malí*, que són termes apropiats; i si està *allís* o *alacaigut*, no l'hauríem de trobar "patxutxo": ja basta el mal autèntic per a sumar-n'hi de postís.

Si veim un *bony*, no hauríem de dir "bulto", ni hem de convertir la *nafra* en "llaga" ni el *quist* en "quiste" ni els *unglers* en "unyerros" ni la *rampa* en "calambre" ni l'*esquinç* en "esguince" ni l'*esbraonament* en "agujetas".

Parlem amb bon criteri de la *casa de socors* o del *metge de capçalera*, que, per tenir nomenclatura mallorquina, no han de perdre la seva utilitat.

I l'*assegurança de malaltia*, ¿no guardarà bé d'imponderables si no li deim "seguro d'enfermedat"?

Millor no tenir mal que parlar-ne. Però, ja que en tenim, parlem-ne bé. Ni les misèries del cos disculpen la suplantació de l'esperit. No trenquem les cames a la llengua, xampurrejant la forastera. Mallorca és terra prima, però ben seu, el mallorquí. Si volem ésser un poble lliure, no ens deixem *manyuclar* per un altre.

Ell que ho véssim!



PETITES HISTORIES D'ES SAULONAR

“CONTRABAN”

Cada any anava a fer ses messes d'es segar a Menorca.

A sa plaça donaven poca feina. Qualque vegada me llogava per a fer dos jornals el Tio Pep de Son Xerubí, es padrí d'en Xesc de Sa Clova i de don Jaume de Sa Caixa, es capellà.

Amb en Colau Guidet, al cel sien ell i el tio, anàvem a eixarmar o a cavar arbres. Es dematí, el tio arruixava es mul i el feia anar de trot per tal d'arribar prest en es tall, i es vespre era en Colau es qui donava cimades per arribar prest a la Vila.

Prest, era entrada de fosca.

Per això, quan es gra rossejava, un horabaixa qualsevol, agafava un sac, hi aficava dues falçs, dos calçons, un mariol-lo i tres camies. Deia adéu an es meus i, cametes me valguen, de d'allà cap en es Pont d'En Pentinat i Na Doneta, p'es Coll de Morell i Ses Pastores, fins a Son Serra de Marina.

Allà me tirava prop de mar, car es camí reial no passava més envant.

Ell te duia a Santa Margalida, i jo per dins camins i camades carboneres, creuava Son Real, Can Picafort i p'es Pont d'ets Anglesos fin a n'es Port d'Alcúdia. Abans de trencar s'auba, me tombava per qualque racó d'es moll per fer una becada. A les vuit sortia es vaixell, i a mig dia ja era dins es cafè de Can Murta. Es vell de Can Murta era artanenc, casat amb una ciutadellenca, i en es seu establiment hi solien anar ets amos d'es llocs, es diumenges dematins, sortida de missa de la Seu, per a llogar mallorquins que les segassin ses tanques.

Un lloc, li diuen a Menorca a una possessió.

Allà hi podíeu trobar es de Son Camps i Aljandar. Es bergant de Binicanó, que per Sant Joan era d'es més arriscats fent empinar es cavall p'es Born Ciutadellí. Es de Son Sarperets i Sa Sivineta, llocs d'ordi i vaques formatges.

Es primer any que hi vaig anar vaig dur sort.

En es lloc a on segàvem hi havia dues fadrinetes que me demanaren si les sabia llegir un llibre que me mostraren i que elles no desxifraven, tot anant a escola de monges, o tal volta per això.

Eren ses rondaies d'en Jordi d'es Racó i les ho llegia a Sa Clastra a sa llum d'un quinqué. Hauries d'haver vist quins ulls posaven quan en Bernat, fill de rei, passava per lloc estret, o sentit ses rialles fresques que feien amb ses bajonades d'es Metge Guinyot. L'amo, sa madona i es missatges embambats com ara mos hi posam davant es serials de sa televisió. Diguem-ne, com si vèssim “Cañas y Barro”.

Es cas és que, no sé si per segar molt o per llegir bé, cada any anava llogat en es mateix lloc. Començàvem per

sa civada, passàvem a s'ordi i a lo darrer investíem es blat. D'espiga ben granada, feixuc; sort que ja hi estàvem fets, perquè qualque dia t'hi fonies per dins aquelles tanques fetes aposta perquè es vent no hi pegui.

Un any, me'n vaig dur en Ramon Marín i em pensava no tornar-lo. Va quedar amb sa pell i ets ossos.

—“Fotre, (me va dir l'amo quan el pagava) encara es de barba *tendra*”.

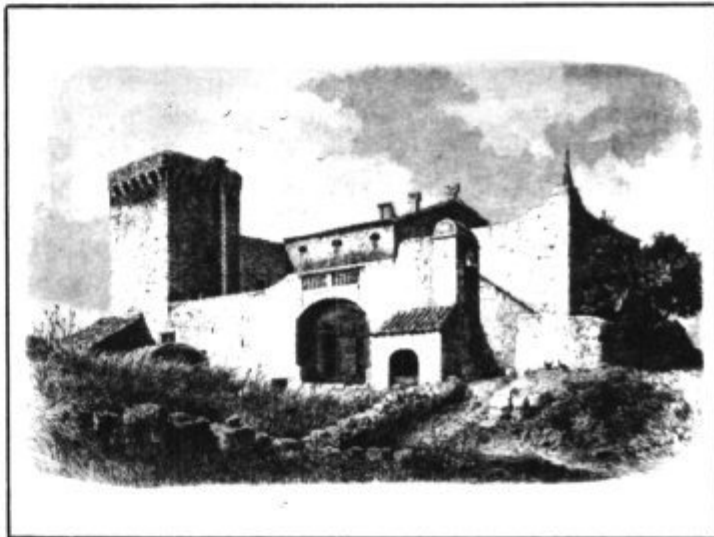
I en Ramon a fer graneretes d'emblanquinar i de saig p'es febrer del trenta-sis, quan entraren ses esquerres, però a segar no hi tornà pus.

Pots estar segur que ses messes eren magres enc que a vegades, si a qualque lloc anaven enrere, t'hi fèiem uns quants jornals més per pilloscar qualque duro. Quan s'era entrat s'agost cobràvem, compràvem un poc de “pota” (jo la duia p'es meu germà major) i fins l'any que ve.

—“Si Déu ho vol” deien l'amo i sa madona.

—L'any que vé te n'has de dur un “bulto” de pota i endoblaràs es doblers de ses messes”, me diu es bergant de So Na Marineta que venia adesiara a Mallorca i sabia que es pobres les passàvem puta.

Remillamps! Tant m'ho digueren, que es darrer any vaig dir: “Enguany el me'n duré en es bulto i sia lo que Déu vuia”.



S'ARGOSSAM

Me'n vaig a Cala Rajada, a parlar amb un Blancos, que tenia un bon llaüt i de tant en tant passava gent d'una ribera a s'altra.

—Anau a Ciutadella?

—Si fa...

—Que puc venir amb vós?

—Si escaldes, farem bugada.

—Què costa?

—Quatre pessetes, i no podem embarcar ni per Cala Gat ni p'es Far.

—Ets fort de cama?

—Les fas servir tot lo dia.

—Idò, compareix demà vespre a S'Arenalel d'es Senyor, dins Es Verger. Jo hauré saltat a terra a n'Es Matzoc per dur peix a ses madones de Sa Cova, Aubarca i Sa Vinyassa, i vos compareixeré. Saps remar?

—No ho he provat mai.

—Es que, si no hi ha vent, haurem d'estirar a barra.

El sendemà a fosca negra, era a damunt S'Arenalel. Per Font Celada m'havia paregut veure falues i no eren carabiners. Ben alerta en so saludar!

A la fi, passada mitjanit, segons es veien es Deiols, comparegué es llaüt. Ses ombres bellugadisses s'acostaren, i es vell Blancos diu:

—Saltau a “bordu”... Tranquils... es carabiners sopen a Sa Duaia d’Abaix d’un ranxet de raons que he baratat a sa madona amb dues peces de formatge.

Dues ciades, i es patró hissa sa vela i es posa a n’es timó. A sortida de sol desembarcàvem a S’Estany d’es Xoriguer, a Ciutadella.

—“Si voleu tornar amb mi, anau a Can Murta. L’amo us dirà dia i hora de sortida. Més o manco serà a sa mateixa de s’arribada. Es carabiners van cansats de vetlar tota sa nit i fan un son abans d’es rellevament. Per s’arribada a Mallorca, no hi ha que passar pena: us amollaré p’es Saulonar. Faç ses messes, torn a llegir per mil·lèsima vegada “En Pere Tort” i “En Toni Mig Dimoni”, acaba es Juliol i, a cobrar, Trenta duros.

Entr a Can Murta.

—Demà passat, me diu l’amo en Manuel.

—Voleu res d’Artà?

—Memòries an es parents.

—On puc comprar pota?

—A mi mateix.

—No, no en vull un parei de pastilles. Me’n duré un “bulto”.

—Es Bergant de So Na Marineta. Mira-te’l allà jugant a catxo.

M’atraca a sa taula i li faç senya.

—Demà vespre el tendràs ací.

Faç dos dies es pandero i, a la fi, ve s’hord’embarcar. Es bergant m’havia cobrat vint-i-dos duros. Si descomptau dos duros de fonda d’abans de començar i, després d’acabar, altres dos que havia gastat es dissabtes, i quatre pessetes per venir i sis per tornar. Si te’n dus tabac, has d’alegrar es patró, veureu que en doblers sols me quedava un duro.

Es feia ben necessari arribar es “bulto”, vendre-lo bé, i calia defugir d’es carabiners, que a n’es segadors mallorquins mos vet-laven de prim compte.

Vaig fer sa nit acalat dins una mata, vora s’estany d’es Xoriguer. Puntual com un rellotge, a sortida de sol compa-regué es patró Blancos.

Saltam i sense perdre temps ni paraules enfilam sa proa a N’Agullonat que és es nom que donen es mariners a n’En Porrassar, que es veu de pla en pla des de Ciutadella.

Jo m’acal a proa, disposat a donar esca a n’es peixos en cas de mar veia, sense amollar es “bulto”.

Sa singlada fou delitosa i, en poques hores, tenguérem es Cap Ferrutx davant noltros, amb Sa Talaia Moreia enfilada a dalt i per s’altra costat es Triquet d’Es Moro, Es Còdol Negre, Es Single i Penya Roja.

Mirau per on, no mos faltava ni un quart per arribar, i es vent se morí. I allà quedàrem, amb ses veles tot ruades i es patró Blancos torcent sa canya d’es timó per tal de recollir qualche bufadeta de s’embatol que mos arrambàs a sa vorera.

Es mariner que era una mica mal parlat davallava tots es sants de sa lletania i n’hi afegia qualcun que no estava a n’es calendari.

I, per paga, sa correntia mos tornava cap a Menorca.

—No queda altre remei que bogar.

Posen dos bancs, i es mariner a un, i un pasatger, a s’altre, bones estirades.

En aqueixes estàvem quan...

—“Vatua d’ell” exclama es patró Blancos”. “S’Escampavies”...

—Què deis?

—S’Escampavies de “sa Tabacalera”. “Bultos” a mar!

—I ara què deis?

—Lo que sents. No vui que en trobin ni un bri, dins es llaüt. Me farien un expedient, me fotrien sa barca i acabaria a Cartagena a n’es penal de Sa Marina.

—No putes, patró. Això ho defensaré fins a lo darrer. Aquí duc cent dies de sang i suor. Per a tirar es “bulto”



Miraculosament ES SAULONAR està talment com estava quan els artanencs que segaven a Ciutadella desembarcaven d’es llaüt que els tornava.

m’haureu de tirar a mi. I m’aferr a n’es tabac con un quan se nega, s’aferra a un tauló.

Dos segons em mirà es patró. No sé ni he sabut mai què passava dins es seu cervell ni quins sentiments traduïen sa seva mirada.

—Vultros, ajeis-vos dins sa banyera. Veïeta, li diu a n’es mariner: “Cala Palangres”.

—Som massa a terra, diu en Veïeta. No s’ho beuran.

—Cala palangres, vatua el món! Què saben de pesca es de s’escampavies.

Tots són de per Madrid i sol veuen la mar per fotografia. I si es capità va tan abeurat com per Cala Rajada, es pensaran que feim feina.

Mos ajeim i es patró mos posa sa vela damunt, i jo aferrussat en es tabac amb un tremolor i una pena de veurem a penita després d’unes messes tan feixugues, que no t’ho pots ni imaginar.

Passen minuts que pareixen segles...

—Po, pop, pop, po, po. Es renou d’es vaixell d’es Govern.

Acaba a la pàgina 11



PREMSA DE TABAC AMB FUNCIONS

por MASCARO PASARIUS

I

El patrimonio arqueológico de Artà, tanto con referencia a sus numerosos monumentos prehistóricos, como por los objetos exhumados en las excavaciones arqueológicas de la comarca a lo largo de más de medio siglo, es ciertamente, uno de los más importantes de Mallorca.

Hoy vamos a referirnos a las colinas fortificadas y naviformes de S'Alqueria Vella d'Avall, situada en el corazón de Sa Devesa de Ferrutx, —de tanta resonancia y connotaciones históricas—, pero no sería justo que antes no aludiéramos, siquiera brevemente, al Museu Regional d'Artà, hoy ubicado en un moderno edificio de la plaza de España, generosamente cedido por la Caja de Ahorros "Sa Nostra", y amorosamente cuidado por un Patronato que preside, con gran competencia, desinterés y altruismo, mossèn Antoni Gili i Ferrer.

EL MUSEU Y SUS ARTIFICES

Promovida su fundación por el historiador mossèn Llorenç Lliteras en 1926 y constituído oficialmente en febrero de 1928, sus fondos museísticos se iniciaron con la aportación de piezas procedentes de colecciones particulares y con los materiales de las excavaciones arqueológicas del templo pre-romano de Son Marí.

Alrededor de mossèn Lliteras se formó, en el curso del tiempo, un grupo de insignes amantes de nuestra cultura y de nuestra historia, y el solo recuerdo de sus nombres conmueve mi corazón de emoción y de gratitud: Llorenç Garcies i Font, Miquel Sureda Blanes, Andreu Ferrer Ginard, Jaume Sancho Tous, Luis R. Amorós, Juan Alzamora, Miguel Quetglas, Pep F. Sureda Blanes, Pedro Morell Font dels Olors, Rafel Ginard i Bauçà, y algún otro cuyo nombre lamento no recordar con exactitud, que vieron respaldada su gestión y propósitos, por todo el pueblo de Artà, "una de les tres viles senyores de Mallorca", como solía decir monseñor Bartolomé Pascual Marroig, obispo de Menorca.

El Museu estuvo instalado primero en la Caja Rural, hasta su extinción en 1941, pasando después al Instituto Católico hasta principios de 1982 en que fue trasladado a un nuevo edificio donde todos sus materiales han quedado perfectamente instalados.



S'Alqueria Vella d'Avall.
Puig Figuer (Artà)

De entre estos materiales, destacan por su importancia y valor histórico, las célebres estatuillas de bronce representando divinidades bélicas de la protohistoria isleña, conocidas con el nombre de "Mars baliaricus" que con gran acierto les dio el P. Gabriel Llompart y que fueron recuperados en excavaciones patrocinadas por el propio Museu, por Luis R. Amorós, levantando tempestuosas tormentas al dudarse de su autenticidad. Dudas del todo injustificadas, pues estos "Mars baliaricus" son absolutamente auténticos.



LOS MONUMENTOS PREHISTORICOS DE ARTA

Existen en Artà dos monumentos que por su indiscutible importancia y belleza han eclipsado a todos los otros. Me refiero al talaiot de la Clova des Xot de la "possessió" de Sa Canova de Morell, uno de los más grandes, mejor conservados y más bellos de Mallorca, y al poblado de Ses Païsses, que gracias un convenio arqueológico entre España e Italia que dirigió el profesor sardo Giovanni Lilliu, posiblemente el mejor especialista en cultura nurágica. Como recordarán nuestros lectores la cultura nurágica es la réplica de nuestra cultura talaiótica en la vecina isla de Cerdeña.

Por eso, otros núcleos talaióticos de innegable interés histórico han quedado como relegados y casi me atrevería a decir que menospreciados; como son, por ejemplo, los poblados de Sa Corballa, Can Pa-amb-oli de sa Devesa, Es Pujols Grans, Es Camp Verinal de Sauma Vell, Es Coll d'En Petro de sa Serra, las Coves Bartolines o Es Claperot des Clot Fiol de Son Catiu. Cito de forma expresa estos monumentos, sin agotar, naturalmente, el tema, pues son muchas las "possessions" de Artà que tienen en sus tierras, toda clase de monumentos prehistóricos, que describiré en otras ocasiones, si Dios me da salud y la dirección de esta publicación me lo permite.

UN 28 DE JULIO DE 1862

Era un lunes, 28 de Julio de 1862. Hagan ustedes mismos la resta y comprobarán por sí mismos los años que han transcurrido desde entonces. Supongo que ni los más viejos "artanecs" se acuerdan de ello.

Mucho se ha hablado de las cuevas de Artá. Largos comentarios y no digamos libros... También muchas efemérides de personajes que han ido desfilando por las mismas, escritos de los más renombrados de aquellos tiempos idos: Dameto, Mut i Alemany, Pere d'Alcantara Penya, L'Arxiduc Lluis Salvador, y un largo etc.

Pero posiblemente para muchos sea una novedad hablarles de un viaje de recreo. Fue un gran acontecimiento marítimo que unió durante muchas horas a los vecinos de Artá y a los viajeros que desde Palma y Mahón llegaron y posaron sus plantas en tierra artanense.

Un feliz viaje de recreo bordeando la costa mallorquina desde Palma a bordo del "vapor Jaime II a las majestuosas e imponentes Cuevas de Artá. ¡Cuánta animación! ¡Cuánto gentío! ¡Cuánta algazara! ¡Cuántas bromas oímos e hicimos con nuestros amigos y compañeros de viaje!". (Todo lo entrecomillado copiado íntegramente de El Correo de Mallorca de la fecha citada).

Eran las cinco de la mañana cuando unas 400 personas embarcaban en el Jaime II. Se les despidió desde el muelle palmesano con un ¡hurra! general. La travesía fue en extremo agradable y deliciosa, ya que el tiempo fue benévolo. Durante todo el trayecto tuvieron una "mar la mar de buena". Y así, rebozando alegría llegaron al pie del monte en cuyo seno descansa la inmensa obra de Dios.

Se habla en estos días de la vuelta a la isla como un caso especial al igual como se hiciera hace un año. Pero miren por donde 121 años antes, ya se realizó una travesía digna del mayor elogio. La llegada del barco palmesano fue un auténtico acontecimiento, ya que le salieron al paso, esperándoles, en muchas embarcaciones de todos los tamaños, salidas mayormente de Canyamel. Muchos gritos como saludo y salvos desde las canoas. Eran las once y media de la mañana, casi al mediodía, y poco importaba el calor que hacía.

(Conviene hacer constar que, desde Mahón, el barco "Menorca" se había adelantado a los palmesanos portando unos ochenta visitantes con banda de música).

Así comenzaban las andanzas de quienes habían llegado a Artá y a continuación copio íntegramente lo que se escribió:

"El hombre no puede darse cuenta de esa primera maravilla de la creación y acude enseguida a la incommensurable grandeza del poder y de la majestad de Dios. Cada gota de agua que ha filtrado en las entrañas de la gruta encierra un misterio para el espíritu y una belleza para el corazón. Al pisar el débil mortal los umbrales de aquel imponente templo se pierde, se anonada, se extasia y admira la obra colosal de las manos de Dios. Buscáis palabras para expresar y vuestros labios enmudecen. Perdidos entre tanta grandeza, suspensos ante tanta maravilla, absortos ante tanto poder, os quedáis inmóviles a cada paso, y vuestra planta incierta se niega a entrar en aquel abismo. Vuestra misma alma ignora lo que está pasando.

Hemos leído todo cuanto se ha escrito para describirnos esta maravilla, habíamos procurado ilusionarnos, hacernos una realidad fantástica forjándonos un bello ideal que nos diese alguna imagen de tanta grandeza; pero no es posible, concebir, ni menos consignar sobre el papel, lo que es en realidad la cueva de Artá; sólo el que la ha visitado puede comprender lo que es y darse cuenta de las bellezas que ha visto".



"Todos los viajeros quedaron muy satisfechos y auguramos a la empresa de los vapores-correos un resultado favorable si determina hacer uno o dos viajes al año con el fin de visitar las célebres grutas". (Hasta aquí la opinión del periodista que pasó toda la excursión entre los expedicionarios).

A las cinco de la tarde el vapor se hizo a la mar. Aplausos y flamear de pañuelos por ambos bandos, los que quedaban y los que partían. El barco llegó al muelle de Palma a las 12 de la noche y fueron recibidos por un numeroso público, la mayoría eran familiares de los embarcados..., que llegaron felices, muy contentos y muy satisfechos de la amabilidad del Alcalde de Artá hacia quienes, por vía marítima, en son de paz —en aquellos tiempos no se vislumbraba por ningún lado el del Capitán Bayo— invadieron aquella zona de la comarca artanense.

Acabó todo bien. Hacemos buena aquella frase: Todos felices y comieron perdices".

MADO PERETA RECTORA



A madò Pereta Rectora la coneix tothom dins es poble.

Es clar, si tots es que hi som en es poble, quan hi venguérem ja li trobarem. Madò Pereta es pròxim vint d'Agost complirà cent anys, si, Déu que tot ho pot li deixa arribar.

Amb aquest motiu ses pàgines de l'Artà s'enorgulleixen de posar-la a l'abast dels nostres lectors perquè coneixent-la una mica més l'estimem una mica millor.

Ella era depositària d'una cultura sense sebre llegir ni escriure, que de petita no pogué anar a costura i ben prest va haver d'ajudar aquell matrimoni, Joan i Antònia, que foren es seus pares. Ella, com deiem tenia dins es seu cervell un enfilai de cançons i es ritme de la terra. Ballava bé Na Pereta Rectora i, fins i tot, per Sant Antoni havia ballat sa primera qualche pic.

Casada amb en Serafí Caparrot, tengueren molta descendència.

En Toni, es major, llogat prest i bon pareller. Na Bet, dona alegre i cantadora, al cel sia. Na Tonina, casada amb un gabellí que també morí ben jove.

En Joan que fou presoner a n'es front durant sa guerra civil i no es sabé res més d'ell fins que acabà.

En Serafí, que dugué sort i no es mogué de Manacor durant sa "contienda".

En Xesc, popular dins es poble com a massatgista dels nostros futbolers, i utiller d'es millors de Mallorca.

Na Pereta casada a Ciutat, i es caganius, Na Maria casada amb en Jeroni Llesca.

PERETA CARRIO I SUREDA

Tot aquest rosari de descendència fan que Madò Pereta no hagi estat una dona que s'hagi pogut donar bona vida, si tenim en compte que es seu homo en Xerafí la deixa viuda ben jove. Tampoc mos han de dir el passar pena, que molta en va passar sense noves d'es seu fill Joan, del que de tant en tant tenia noves per mitjà de sa Creu Roja Internacional.

Bona senalletera, ensofradora de palmes que es seus li duien de per dins ses nostres garrigues.

Es Carrer d'Era Vella n'és testimoni de les seves cantades mentre cosia ventalls o emblanquinava la casa.

I us diré un secret, Madò Pereta, era un xic golosa. Li agradava en excés es cafè, en aquell temps que beure-lo pareixia un mal vici.

Ella agafava sa munyica i es cassolinet, entrava a ca una veïnada i deia: "Avui el farem aquí, i es qui passin no sentiran que s'olor surt de ca meva". I un altre secret, Madò Pereta sempre ha estat malalta.. M'heu d'entendre. Deia que estava malalta. Un dia es mal de cap, s'altre es costat.

Ai! , jo me moriré prest —deia devers l'any vint-i-tres, i ja la veis, seixanta anys després, donant guerra i disposada a celebrar es seu centenari després de Sant Roc.

¿Què tenen aquesta raça de dones mallorquines com Madò Pereta que es creixen davant ses adversitats i lluiten i viuen i tot hō duen entorn seu amb una tal personalitat que fa febles i petites altres gents més alçurades?



Voldriem que Madò Pereta Rectora pogués arribar molt bé no sols a n'es seu centenari, més tost a tots ets anys que Déu li concedirà.

I esperam una festa per a ella. No una festa marejadora i que li causi molèsties. Senzillament que tots li puguem fer entendre que l'estimam i estam contents de tenir-la entre noltros.

Crec que per un esser humà és tot quan pot desitjar. Donem-li doncs a Madò Pereta Rectora aquesta alegria.

A VISTA D'OCELL

(Vé de les pàgines 6 - 7)

—Viva el món! Viulí. N'has duita de sort. Sols no mos han mirat.

—N'hem duita tots, responc, tremolant encara.

I com que me tocava bogar m'aferr a n'es rem com un desesperat.

En qüestió de deu minuts, atracàrem prop d'es pontàs d'es Saulonar i, per amunt cap a Sa Pleta d'Aubarca. Tot per dins sementers per por de no trobar-me sa parella. Dins Son Puça, prop d'Es Pins Campaners, hi ha unes covetes i allà el vaig deixar. Suat i esclatat, vaig fer més esforç aquell sol dia que es que havia fet tota sa messada.

Es meu germà petit m'esperava. Pos ses beaces a s'ase, li don ses entresenyas, li carrec un sac de palla, perquè ses dues beaces anassin plenes a sa tornada i no fessin fressa, i ja es partit a cercar sa pota.

Feia fosca quan arribà amb so tabac.

Es mateix vespre vaig sortir a veure qui me podria comprar.

—Tenc un bulto.

—El pots dur.

—Què me'n donau?

—Cent deu pessetes.

—Reputes! Això és lo que n'he pagat a Ciutadella.

—Aquí no el vendràs per un real més que vint-i-dos duros. I si prest hi ha desembarc a vint-i-un. Te'n puc dur tant com en vulguis.

—Donau-los-me i no en parlem pus.

Li duc es tabac. Me paga. O sia que vaig fer de tragner, me vaig jugar ses messes i es presili, i no vaig guanyar un caguet.

I es susto que me'n vaig dur.

Cada vegada que veia es patró Blancos m'ho recordava:

—Putes, Viulí! Que hi estigueres d'avinent d'anar a mar aquell pic de s'escampavies...

—Jo pensava...

—Aquest puta patró... Que deu sebre que no sé nedar.

ES BORNÍ



CONCOMITÀNCIES POÈTIQUES.....

SA MONJA S'HA PASSAT

Diuen que el món torna anar cap a una altra glaciació; es que això va assegurar segur que no deu aguantar aquesta ona de calor.

Per creure-l'ho s'ha de viure, i es que no ho cregui és colló; ja sé que això fara riure: sols aquest esforç d'escriure ja em fa rebentar en suor.

Sa monja, diuen, l'encén; però si enguany s'ha passat, lo que ara aquí es pretén és un adelant de temps i véngui abans Sant Bernat.

Creu-me, mongeta pagesa, Sor Margalida estimada: Enguany no heu tengut peresa perquè això enlloc d'una encesa és més bé una cremada.

Si mos volem consolar intentau-lo ja des d'ara. Això és ben bo d'arreglar: anau a convèncer es frare mem si ja el vol apagar.

tot i més

REVOLTIJO DE NOTICIAS

Se llevaron los Martes del Museu. Este número, a punto de entrar en máquina, no puede comentar como debe el evento. Prometemos hacerlo en el próximo, con todo un dossier para que el pueblo esté bien informado. La Colonia de San Pedro da pena. Los iconoclastas entraron a saco con su serena belleza y se la han cargado. Se hace necesario hacer algo, replantar árboles, adecentar toda una zona al lado del camino y repoblar Es Parral, Es Pas D'en Gil, En Ribas y las laderas de En Ferrutx. Tenemos que demostrar que La Colonia es también Artá.

Porque no nos engañemos hay Coloniers que lo dudan. Y más lo dudarían si vieran como se lucha en un Pleno para sacar dinero con que arreglar un peligro público, y se le contesta al edil, que no hay dinero. Pero si lo hay para alquilar un hipódromo en Artá ¿Alguien del Ayuntamiento se habrá comprado un caballo de carreras?

El asunto de Na Batlesa está en estudio. El informe del arquitecto municipal no es partidario de la construcción en los laterales. ¿Cómo acabará? La solución pronto.

Nuestro colaborador el Pare Gori está en los EE.UU. Esperamos su vuelta para que nos cuente como se las arregla Reagan para que el dolar suba tanto. Y nos lo cuenta, seguro que sí. ¿Qué nos apostamos?

El Presidente de la Comunitat Autònoma estuvo en Artá aunque nadie del

vecindario se enteró. No se hizo ni una miserable "crida". Es natural "Lo President" es de A.P. Y en el Ayuntamiento dominan los P.S.M. con sus acólitos los socialistas; escabeles propicios a mayores glorias. Bueno los socialistas del aparato, ya que tienen un guerrillero que se sienta aparte y que lucha en solitario por el socialismo sin compromisos.

No em parlem més de política que fa massa calor. No convé acalorar-mos per dedins que ja n'hi ha abastament per defora.

Os queremos hablar de un libro que apareció de milagro. Leedlo. "CAMINA HACIA LA ETERNIDAD". Con el amor correspondido, es el título. Su autor Felix Estelrich, compañero de fatigas en la Prensa Forana en C'an Picafort, con nuestro paisano Nicolás Pons. Leedlo y comentadlo. ¿Qué es nuestra vida más que un caminar hacia la eternidad?

ECO





El C. D. Artà celebró la Asamblea General de socios en la que se expusieron todos los resultados de la pasada campaña y la situación de la plantilla.

Asimismo se acordó que volverían a regir los mismos precios de la temporada anterior. Se tomó asimismo el acuerdo de que quienes se hubieran inscrito como socios en el Torneo San Salvador pagarían tan sólo el cincuenta por ciento del precio de la entrada.

Para el presupuesto 83-84 faltaban algunos detalles y no se hicieron públicas sus partidas aunque parece indicarse que será parecido a esta última campaña.

La situación de la plantilla es la siguiente:

PORTEROS.—José María y Tòfol Ferrer.

DEFENSAS.—Santa, Rodríguez, Marino, Genovard, Ferriol y Suárez.

MEDIOS.—Mascaró, Ferrer, Serra, Planas, Mira y Nico.

DELANTEROS.—Russo, Agustín y Rosselló.

Han causado baja el portero Ginard, Estrany, González y Grillo, aunque éste, si se necesita su concurso, volvería a incorporarse.

En el capítulo de altas son: Tòfol Ferrer que vuelve después de un año en Ses Salines, y Planas del Poblense.

Se está a la espera de que cristalice el fichaje de un delantero muy conocido de la afición local, para suplir la baja de Gomila.

Se ha contratado a Antonio Riera, quien en la próxima edición esperamos nos dé sus opiniones que nosotros trasladaremos a los lectores del ARTA.

NOTICIAS DEPORTIVAS

El Club Deportivo Avance, en su categoría infantil, tomará parte en un torneo organizado por el Colegio San Cayetano de Palma.

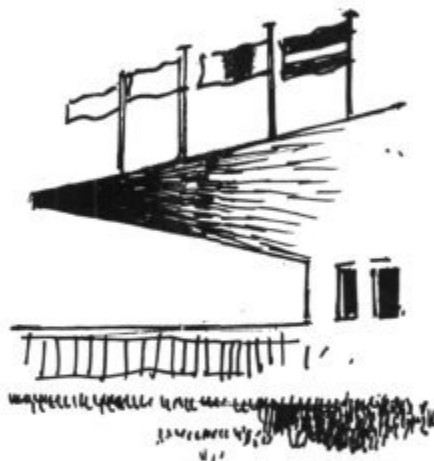
El portero Juan Vives parece que ha fichado por el Real Mallorca Juvenil. Creemos sinceramente que ha tenido demasiada prisa. En cuanto a los socios del Club Deportivo Avance que confiaron en poder seguir viéndolo actuar, merecían otra actitud. Pensamos que a la cantera la tenemos que hacer para nosotros. Parece que vuelve a tocarse el tema de los nuevos vestuarios. Creemos que el Ayuntamiento debería tomar cartas en el asunto, porque si el C. D. Artà y el Avance, después de hacer frente a lo deportivo, tienen que costear obras del Campo que emplean todos los deportistas del balompié, cerca de unos dos cientos jóvenes artanenses, es sobrecargarlos en exceso, ya que en buena lógica correspondería a la Corporación.

El nuestro debe ser de los únicos Ayuntamientos que no han tomado la cosa como corresponde.

Que conste que no valen excusas de ninguna clase, ya que si el Campo no es municipal, los que lo empleamos somos los del pueblo de Artà.

Tal vez sería hora de que el Ayuntamiento se planteara realizar un estudio a fondo de cómo llevar el deporte en Artà.

Na Caragol es una vergüenza. Veamos si el nuevo Consistorio lo consigue. No vayamos a mirar las personas de donde provienen.



J. MASSANET



COSES SENZILLES

Sovint pensam que s'han de fer coses grans per a canviar el món de la injustícia, del dolor, de la fam i oblidam que un gest amable, un petit somriure o un detall d'acollida són els que ens fan sentir la gaubança de la vida i embelleixen de llum el nostre entorn.

La vida no està feta de trets grandiloqüents, a l'abast tan sols de personatges anomenats dins els mons de la ciència, la política o la religió. Tenen molt més a dir les persones casolanes, senzilles, que caminen xalestes al nostre costat i ens facil-liten la tasca d'anar fent camí cada dia.

Un gest solidari o un esbós de generositat, regalats amb un somriure agraït, donen més sentit a l'existència humana que totes les emmidonades glòries, farcides d'una gèlida superficialitat, i que aviat esdevenen emmusteïdes. Els petits detalls encenen tot seguit, dins l'ànim de les persones, els llums de l'esperança.

I quan la boira baixa de la tristor, freda com un gel, glaça les il·lusions dels nostres cors, llavors una mirada càlida o una abraçada amistosa fan el repetit miracle de renovar el nostre esperit, conseguint que la festa de la vida recobri el seu esplendor.

I que ho és de bo sentir l'encant encisador d'un dia de sol, o el delit joiós de les mans ruades d'un vellet, o l'encantament sempre deliciós del batec d'un coret enamorat.

Qui pot mesurar el gust d'un tassó d'aigua fresca que aconsegueix apagar l'escalfor d'un dia d'estiu? A què es pot comparar l'aroma suggeridor d'una rosa vermella com la sang que floreig sense motar enmig d'un jardí casolà?

Més que la música enlairada d'una afamada orquestra, cal sentir la cançó eterna que interpreten els ocells, acompanyats per la joiosa festa de la creació material en el teatre de la natura verge.

També les persones necessiten dur el vestit humil de la senzillesa. Quan l'home senzill, convençut de la seva missió pacificadora, camina entremig de l'estufera dels qui es creuen superiors, i diu en veu baixa el missatge de la humilitat, ben aviat fa espessar el gemec dels qui ploren i necessiten acollida.

GREGORI MATEU ESTARELLES